

Zahorska Stefania

Bibliografia podmiotowa:

- Matejko*, Gebethner i Wolff, Warszawa 1925, „Monografie Artystyczne”, t. 2.
Eugeniusz Żak, Gebethner i Wolff, Warszawa 1927, „Monografie Artystyczne”, t. 15.
Dzieje malarstwa polskiego, cz. 1, odbitka z: „Wiedza o Polsce”, t. 2. Warszawa 1932, s. 587-683.
Korzenie (Powieść z cyklu: *Ziemia Kaliksta*), Gebethner i Wolff, [Warszawa] 1937.
Program nauki o sztuce dla szkół średnich zawodowych, Warszawa 1937.
Z historii badań nad modą, Kursy Korespondencyjne Stowarzyszenia „Służba Obywatelska” w Warszawie. Rysunki z Ćwiczeniami Plastycznymi, nr 1, b.w. [Warszawa:] 1938 [masz. powiel.]
Socjologia mody. Studium (powst. 1928-1939), druk fragmentów: *Psychologia mody*, „Bluszczy” 1928 nr 2-4; *Obrazy z historii mody*, „Bluszczy” 1928 nr 19, 21, 24, 30, 32-33; *Psychologia mody XX wieku*, „Bluszczy” 1939 nr 31, 33-34.
Zdrada Joanny. Sztuka w 3 aktach, powst. 1939. Po wojnie autorka odtworzyła utwór z pamięci (według informacji M.E. Cybulskiej, *Potwierdzone istnienie*, Londyn 1988).
Joanna's betrayal; maszynopis w Archiwum Związku Artystów Scen Polskich Zagranicą w Londynie, bez daty powstania przekładu i nazwiska tłumacza.
Smocza 13. (Dramat w 3 aktach), „Nowa Polska”, Londyn 1945; pierwodruk „Nowa Polska” 1944 nr 9/10; inne wyd.: *Biblioteka „Orla Białego”*, Oddział Kultury i Prasy 2 Korpusu, Rzym 1945, Prapremiera: Londyn, Teatr Czytany 1944.
13 Dragon Street, maszynopis w Archiwum Związku Artystów Scen Polskich Zagranicą w Londynie, bez daty powstania przekładu i nazwiska tłumacza.
Stacja Abbesses [opowieść], rys. F. Topolski, Oficyna Poetów i Malarzy, [Tonbridge, Kent] 1952.
Malarstwo religijne Mariana Szyszk-Bohusza [Studium], w: *M. Szyszko-Bohusz. Rysunki*, Społeczność Akademicka Uniwersytetu Stefana Batorego w Londynie, Londyn 1953.
Ofiara [powieść], rys. F. Topolskiego, Społeczność Akademicka Uniwersytetu Stefana Batorego w Londynie, Londyn 1955.
Ziemia pojona gniewem. Powieść, B. Świdorski, Londyn 1961.
Warszawa – Lwów 1939. Powieść, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1964.
Szczęśliwe oczy. Wybór studiów i esejów z dziedziny filozofii, historii i krytyki sztuk plastycznych z lat 1921-1969, oprac. St. Frenkiel, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1970.
Szkice o literaturze i sztuce, oprac. P. Kądziała, „Twój Styl”, Warszawa 1995.
„Przychodź do mnie”. Listy Stefanii Zahorskiej do Leonii Jabłonkówny i listy Adama Pragiera, oprac. i wstęp M.E. Cybulska, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1998.
Strofy o malarstwie, [współautor] B. Przyłuski, Biblioteka Uniwersytecka, Toruń 2000.
Wybór pism. Reportaże, publicystyka, eseje, wybór, wstęp i oprac. A. Nasiłowska, Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010.
Pisma filmowe, wybór, wstęp i oprac. naukowe M. Hendrykowska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021.

Redakcje:

Sztuka polska. Historia architektury, rzeźby i malarstwa od czasów najdawniejszych aż do chwili obecnej, w oprac. ks. S. Dettloffa, W. Husarskiego, W. Tatarkiewicza, M. Walickiego i S. Zahorskiej, Wydawnictwo „Wiedza o Polsce”, Warszawa [1933].

Antologie (wybór):

Na angielskim brzegu, J. Rolls Book Co. Londyn 1945.
Ojczyzna i wolność, J. Rolls Book Co, Londyn 1945.
Straty kultury polskiej 1939—1944, red. A. Ordęga (pseud.), Terlecki, t. 1, Książnica Polska, Glasgow 1945.
Święty płomień, Londyn 1945, J. Rolls Book Co, Londyn 1945.
All from Freedom, oprac. W. Dynowska, The Indo-Polish Library, Bombaj 1946.
Balast serdeczny, „Orbis”, Londyn 1946.
Szósta kolumna, J. Rolls Book Co, Londyn 1946.
W oczach pisarzy. Wybór opowieści wojennych (1939-1945), oprac. Gustaw Herling-Grudziński, [wstęp Józef Wittlin], Instytut Literacki, Rzym 1947.
Literatura a polityka. Wolne opinie, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Londyn 1948.
Mickiewicz żywy, red. H. Naglerowa, B. Świdorski, Londyn 1955.
XXX-lecie „Wiadomości”, red. T. Terlecki, „Wiadomości”, Londyn 1957.
Wyspiański żywy, red. H. Naglerowa, B. Świdorski, Londyn 1957.
„Wiadomości” na emigracji. Antologia prozy 1940-1967, w wyborze i z przedm. S. Kossowskiej, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1968.
100/XX+50. Antologia polskiego reportażu XX wieku, t. 3, 1910-2000, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015.

Bibliografia przedmiotowa [wybór]:

Archiwa, słowniki:

Hasło: *Zahorska Stefania*, Archiwum Stefania Zahorskiej, Biblioteka Polska w Londynie, sygn.: 1121/Rps/1, 1121/Rps/1a, 1121/Rps/2
 Hasło: *Zahorska Stefania*, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, korespondencja (m.in. listy Stefania Zahorskiej do Leonii Jabłonkówny), sygn. 3859.
 Hasło: *Zahorska Stefania*, Archiwum Oficyny Poetów i Malarzy. Katedra Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Jagiellońskiego, sygn.1089.
 Hasło: *Zahorska Stefania* (oprac. M. Opióła), w: *Encyklopedia polskiej emigracji i Polonii*, t. 5, S-Ż, red. K. Dopierała, Oficyna Wydawnicza Kucharski, Toruń 2005, s. 372-373.
 Hasło: *Zahorska Stefania* (oprac. [J. Zieliński] J. Kowalski), w: [J. Zieliński] J. Kowalski, *Leksykon polskiej literatury emigracyjnej*, Fundusz Inicjatyw Społecznych, Lublin 1989, wyd. 2, Wydawnictwo Fis, Wydawnictwo Unipress, Lublin 1990, s. 141-142.
 Hasło: *Zahorska Stefania* (oprac. A. Niewiadomski), w: A. Niewiadomski, A. Smuszkiewicz: *Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1990.
 Hasło: *Zahorska Stefania*, w: *Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939-1980*, red. W. Klimaszewski, E.R. Nowakowska, W. Wyskiel, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1992, s. 356-357.

Monografie, artykuły, recenzje (wybór):

M. Bohusz-Szysko, *Zahorska – krytyk sztuki*, „Wiadomości” [Londyn] 1961 nr 34, s. 2.
 A. Clarke, *Kilka słów o autorce „Ofiary”*, „Więź” 1999 nr 7, s. 80-82.
 [M. Chmielowiec] M. Sambor, *Doskonały pomysł*, „Wiadomości” [Londyn] 1953 nr 32, s. 4.
 M. Chmielowiec, *Wrzesień 1939*, „Wiadomości (Londyn) 1965 nr 5, s. 1.
 M.E. Cybulska, *Potwierdzone istnienie. Archiwum Stefania Zahorskiej*, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1988.
 M.E. Cybulska, *Wyspa – uwagi o dodatkach do archiwum Stefania Zahorskiej*, „Archiwum Emigracji” 2000 z. 3, s. 191-196.
 M. Czuchnowski, *Włamanie do warsztatu. O nowej książce Stefania Zahorskiej*, „Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza”, dod. „Środa Literacka” 21.10.1964, s. 3.
 M. Danilewiczowa, *Nad książkami Zahorskiej*, „Wiadomości” [Londyn] 1961 nr 34, s. 1.

- M. Danilewicz Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Paryż 1978, m.in. s. 137, 141-143, 145, 152, 248-250, 369.
- S. Frenkiel, *Po odejściu Zahorskiej*, „Wiadomości” [Londyn] 1961 nr 34, s. 2.
- A. Gajda, *O wpływie literatury i sztuki na język recenzji filmowych Stefanii Zahorskiej (próba wstępnej charakterystyki)*, „Stylistyka” 2024 nr XXXIV, s. 239-258.
- M. Giergielewicz, *Ofiara Abrahama*, „Wiadomości” [Londyn] 1955 nr 31, s. 4.
- M. Hendrykowska, *Stefania Zahorska o filmie*, w: S. Zahorska, *Pisma filmowe*, wybór, wstęp i oprac. naukowe M. Hendrykowska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021, s. 5-85.
- M. Hendrykowska, *O szczególnych powinowactwach literatury i kina w refleksji Stefanii Zahorskiej*, „Przestrzenie Teorii” 2019 nr 32, s. 167-178.
- D. Karcz, *Stefanii Zahorskiej walka o treść*, „Kwartalnik Filmowy” 1962 nr 1-2, s. 47-92.
- S. Kossowska, *Szczęśliwe oczy*, „Wiadomości” [Londyn] 1970 nr 28, s. 2.
- P. Kuncewicz, *Stefania Zahorska*, w: tegoż, *Agonia i nadzieja. Tom IV. Proza Polska od 1956*, Graf-Punkt, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1994, s. 81-83.
- P. Lisiewicz, *Pandora w lustrze*, „Niezależna Gazeta Polska Nowe Państwo” 2010 [nr] 5, s. 28-33.
- T. Mizerkiewicz, *„Ruch powstający w innym”. Modernizowanie psychoanalizy w emigracyjnych powieściach Stefanii Zahorskiej*, w: tegoż, *Po tamtej stronie tekstów. Literatura polska a nowoczesna kultura obecności*, Poznań 2013, s. 141-176.
- A. Nasiłowska, *Interdyscyplinarny umysł Stefanii Zahorskiej*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki” 2012 nr 3/4, s. 237-246.
- A. Nasiłowska, *Po co przypominać Stefanię Zahorską*, w: *Pisarstwo kobiet pomiędzy dwoma dwudziestoleciami*, red. I. Iwasiów, A. Galant, Universitas, Kraków 2011, s. 55-65.
- A. Nasiłowska, *Stefania Zahorska i wiek XX*, w: S. Zahorska, *Wybór pism. Reportaże, publicystyka, eseje*, wybór, wstęp i oprac. A. Nasiłowska, Akademia Humanistyczna, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2010.
- T. Nowakowski, *„...aż po daleki wygnańczy grób”*, „Wiadomości” [Londyn] 1961 nr 34, s. 1; przedruk w tegoż: *Aleja Dobrych Znajomych*, Londyn 1968, s. 151-161.
- O Stefanii Zahorskiej*, „Dziennik Polski i Dziennik Żołnierza”, dod. „Środa Literacka” (Londyn) 1961 nr 104 [wspomnienia; autorzy: S. Baliński, M. Danilewicz, S. Kossowska, T. Terlecki, I. Wieniewski], s. 5.
- J. Osiński, *Biedni emigranci patrzą na getto. O "Smoczej 13" Stefanii Zahorskiej*, „Teksty Drugie” 2018 nr 3, s. 399-417.
- J. Osiński, *"Teraz nic nie wiadomo". Apokalipsa niespełniona w "Stacji Abbesses" Stefanii Zahorskiej*, „Przegląd Humanistyczny” 2017 nr 1, s. 81-90.
- E. Popławska-Cibicka, *Zagęszczenie znaczeń w judaicach Stefanii Zahorskiej*, „Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne” 2015 vol. 43, s. 421-433.
- A. Rejduch-Pilchowa, *Między abstrakcją a nadrealizmem. (Interpretacja związków między refleksją plastyczną i filmową Stefanii Zahorskiej)*, w: *Próby nowej interpretacji historii myśli filmowej*, red. A. Helman, W. Godzic, Katowice 1978, s. 131-144.
- A. Pilch, *Poglądy Stefanii Zahorskiej na film w kontekście jej zainteresowań plastycznych*, w: *Polskie kino lat 1918-1939 (Zagadnienia wybrane)*, red. Z. Wyszynski, PWN, Warszawa – Kraków 1980, s. 57-69.
- A. Pilch, *Symbolika form i kolorów. O krytyce artystycznej Stefanii Zahorskiej*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.
- T. Sułkowski, *Stefania Zahorska*, „Wiadomości” [Londyn] 1957 nr 35, s. 2.
- T. Terlecki, *Intelekt i pasja*, „Wiadomości” [Londyn] 1961 nr 34, s. 2.
- B. Umińska: *Stefania Zahorska „Korzenie”*. Rodowody, w: tejsze: *Postać z cieniem. Portrety Żydówek w polskiej literaturze od końca XIX wieku do 1939 roku*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2001, s. 320-337

D. Wasilewska, *Stefania Zahorska – pierwsza reporterka Drugiej Rzeczypospolitej*, w: *Kobiece dwudziestolecie 1918-1939*, red. R. Sioma, wstęp B. Czarnecka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, s. 227-238.

D. Wasilewska, *W poszukiwaniu nowoczesnego języka krytycznego. Sztuka awangardowa w ujęciu Stefanii Zahorskiej*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Philosophica” 2020 z. 35, s. 11-30.

H. Żurkowska, *Biblijna idea w ujęciu doczesnym*, „Orzeł Biały” [Londyn] 1955 nr 38, s. 3.

H. Żurkowska, *Droga jest wyboista*, „Orzeł Biały” [Londyn] 1953 nr 11, s. 3.

Strony www:

Hasło: *Zahorska Stefania* (oprac. B. Dorosz, uzupełn. A. Szałagan), w: *Polscy pisarze i badacze literatury XX i XXI wieku. Cyfrowy słownik biobibliograficzny*
<https://pisarzeibadacze.ibl.edu.pl/haslo/3881/zahorska-stefania> (dostęp: 16.09. 2025)

Autorka hasła: Anna Wal